

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные
инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»
протокол № 11 от 26.06.2023 г.
Председатель ПЦК Привалов В.Е.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от
27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени
С. Сайдашева»

Разработчики: Савинова Е. В., преподаватель
Липатова Н. Н., преподаватель

Рецензенты: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и
ударные инструменты», преподаватель
Зырянова Е.П., Зав. ПЦК духовые и ударные инструменты»
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания игры на инструменте, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в фортепианном классе;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- развитие координации и культуры движений, общефизических качеств.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьноговозраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражаящий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражаящий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном

творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 282 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 188 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 94 час

Раздел «Методика обучения игре на инструменте»:

Максимальная учебная нагрузка – 165 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 110 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 55 часов

5 и 7 семестры – по 1 часу в неделю

6 и 8 семестры – по 2 часа в неделю

7 семестр – экзамен

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ»:

Максимальная учебная нагрузка – 57 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 19 часов

8 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые (19 часов) и индивидуальные (19 часов)

Раздел «Методика работы с творческим коллективом»:

Максимальная учебная нагрузка – 60 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 40 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 20 часов

6 семестр – по 2 часа в неделю

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	9
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.02.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР				
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка						
РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»										
5 семестр										
1	Цели и задачи методики	Методика и её место в системе музыкальных дисциплин. Методика как составная часть музыкальной педагогики, изучающая закономерности и методы индивидуального обучения, на основе анализа и обобщения лучших отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов и исполнителей. Этапы становления и развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах. Задачи отечественного музыкального образования на современном этапе. Проблемы воспитания музыкантов-духовиков.	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: знать что такое методика	1							
2	Исполнение как творческий процесс. Образности музыкального мышления.	Общие закономерности творческого процесса. Психология творчества. Движущие силы творчества. Объективное и субъективное в творчестве. Психологические особенности творческой личности. Особенности музыкального творчества. Исполнительское творчество, его специфика. Исполнительский процесс на духовых инструментах как вид творческой деятельности. Художественное своеобразие исполнения на духовых инструментах. Понятие музыкального образа. Образное исполнение как средство раскрытия художественного замысла. Основные выразительные средства, используемые в исполнении на духовом инструменте.	1	2	2					
		Самостоятельная работа: Художественное своеобразие исполнения на духовых инструментах	1							
3	Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма.	Понятие музыкального мышления. Виды музыкального мышления. Музыкальное мышление как важнейшее исполнительское средство. Логика развития музыкальной мысли. Анализ музыкальной формы. Особенности исполнительского мышления музыканта-духовика. Фразировочное мышление и его специфика в исполнительстве на духовых инструментах. Дыхание и фразировка. Развитие музыкального мышления. Содержание и замысел художественного произведения. Воплощение. Воображение. Связь музыкального воображения с жизненным опытом. Развитие музыкального мышления. Создание и реализация исполнительского плана. Авторский замысел и творческая свобода исполнения.	1	2	2					

		Самостоятельная работа : уметь делать анализ	1			
4	Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа.	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Виды музыкального слуха: внутренний, внешний, относительный, абсолютный. Мелодический, гармонический, полифонический, темброво-динамический слух. Методы развития слуха. Проблемы музыкального интонирования. Зонная природа звуковысотного слуха. Исполнительская интонация на духовых инструментах. Зависимость точной интонации от координационной работы слуха, губ, языка, дыхания и др. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковой, технической и выразительной сторон исполнения. Психология музыкального восприятия. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.	1	1 2	2	OK 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Исполнительская интонация на духовых инструментах	1			
5	Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала.	Общие способности. Музыкальные задатки и музыкальные способности. Музыкальность. Эмоции в музыке. Музыкальный ритм. Метроритмические ощущения. Музыкальная память. Музыкальный слух как специфическая способность. Структура музыкальной одарённости, исследования Б.М. Теплова в области психологии музыкальных способностей. Психофизическая основа духового исполнительства. Психомоторика. Двигательные ощущения. Специфические способности и их роль в успешности исполнительской деятельности на духовых инструментах.	1	1 2	2	
		Самостоятельная работа: повторить пройденный материал	1			
6	Акустические основы звукообразования на духовых инструментах	Природа и специфика звукообразования. О звуке. Физические основы законов акустики. Основные характеристики музыкального звука. Тембр, сила, высота, длительность. Общие и специфические принципы звукообразования на духовых инструментах. Современные акустические исследования. Возбудитель звуковых колебаний. Виды духовых инструментов по возбудителю звука. Лабиальные, язычковые и амбушурные духовые инструменты. Основные части духового инструмента. Резонаторы, их влияние на высоту и силу звука. Излучатель звуковых колебаний. Влияние основных конструктивных элементов на качество звука: на тембр, динамику, интонацию.	1	1 2	2	
		Самостоятельная работа: акустические особенности	1			

7	Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.	Закономерности исполнительского процесса. Теории освоения игровых движений. Слуховой и двигательный подход. Психотехнические школы. Значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности в обосновании механизма музыкально-исполнительской деятельности. Понятие рефлекса. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков. Сигнальные системы и их значение в образовании навыков игры. Основы деятельности мозга и их связь с исполнительским движением. Абстрактное мышление. Значение знания психофизиологических основ исполнительского процесса на духовых инструментах для достижения более высоких результатов в воспитании творческой личности музыканта-духовика.	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоения игровых движений				1
8	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	Технология звукоизвлечения на духовых инструментах и её составная часть. Формирование исполнительского аппарата, его функционирование. Исполнительский процесс как комплекс сложноорганизованных действий. Звук как наиболее важное исполнительское средство играющего на духовом инструменте. Понятие амбушюра. Координированное взаимодействие различных компонентов исполнительского процесса при игре на духовых инструментах.	1	2	2	
		Самостоятельная работа: звукоизвлечение на духовых инструментах				1
9	Совершенствование постановки. Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки.	Смыслоное значение термина постановка. Техника игровых движений. Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. Мышечные зажимы. Естественное положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Значение экономии сил. Совокупность правил постановки, их значение в практической игре на духовых инструментах. Постановка дыхания. Постановка губного аппарата. Наиболее типичные недостатки постановочного процесса, их причины и методы их устранения.	1	2	2	
		Самостоятельная работа: постановка дыхания и губного аппарата				1
10	Функция губ при игре на духовых инструментах	Функция губ исполнителей на духовых инструментах как наиболее сложный компонент исполнительского процесса. Сложная система лицевых мышц, регулирующая функции губ. Понятие изменения степени напряжения губ. Техника губ – сила, выносливость и гибкость. Способы рациональной постановки губного аппарата играющего на духовом инструменте.	1	2	2	
		Самостоятельная работа: техника губ при игре				1

11	Функция языка при игре на духовых инструментах	Функция языка, регулирующая движение выдыхаемой струи воздуха в инструмент. Обеспечение чёткой и ясной атаки звука. Связь дыхания и языка как клапана распределителя, закрывающего и открывающего доступ воздуха в губную щель. Понятие об основных мышцах языка: продольной, поперечной и вертикальной. Принцип действия языковых мышц. Роль языка в звукообразовании и управлении им. Самостоятельная работа: функции языка при игре на инструменте	1 1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
12	Техника пальцев	Понятие техники пальцев – хорошо развитая способность к быстрым, чётким и согласованным движениям. Постановка рук, целесообразная внешняя форма и положение пальцев. Единство мышечных ощущений в губах и пальцах – залог успешного развития пальцевой техники. Связь регулярных занятий на инструменте с автоматизмом управления техникой. Аппликатурные трудности духовых инструментов. Особенности развития техники пальцев. Значение автоматизации движений в практике музыкального исполнения. Зона бессознательного мастерства. Самостоятельная работа: приемы техники игры	1 1	2	2	
13	Физиология исполнительского дыхания	Физиологические основы и типы дыхания. Грудобрюшное дыхание как рациональное и гармоничное функционирование дыхательной мускулатуры человека. Изменение действия механизма дыхания при игре на духовых инструментах. Зависимость дыхательных фаз от характера и динамики музыкальной фразы. Самостоятельная работа: типы дыхания	1 1	2	2	
14	Техника правильного вдоха	Особенности исполнительского вдоха. Скорость исполнительского вдоха равна ауфтакту. Подчинение вдоха музыкально-исполнительским задачам. Самостоятельная работа: повторение пройденного материала	1 1	2	2	
15	Техника рационального выдоха.	Определяющая красоту, полноту и чистоту звука – это равномерная воздушная струя, посылаемая в инструмент. Возможность свободным владением выдохом. Угроза зажатости. Самостоятельная работа: интонация	1 1	2	2	
16	Обзор педагогического и инструктивного материала 1-2 кл. ДМШ	Конкретизация методологического материала. Анализ образцов инструктивной и художественной литературы первого и второго классов обучения, используемые в процессе обучения Самостоятельная работа: репертуар ДМШ	1 1	2	2	
17	Контрольная работа	Самостоятельная работа: повторить пройденный материал	2	2		
		Всего:	аудит.16 самост.16	32		

6 семестр

18	<p>Обучение игре на духовых инструментах в первобытном обществе</p> <p>Современные историки и антропологи полагают, что к началу Великого оледенения физическое развитие человека закончилось, и он стал совершенствоваться социально. В это время начали развиваться навыки коллективного труда, устанавливалось общественное сознание, формировалась членораздельная речь, развивались и углублялись эмоции и чувства, крепла познавательная потребность и потребность в эстетическом освоении мира. В этих условиях неизбежно должна зародиться эстетическая деятельность человека. По образному выражению академика А.П. Окладникова, само время было «беременно» искусством. Оно «должно было возникнуть с такой же неодолимой силой, какая гонит молодые весенние побеги из под земли к свету, поднимая буграми и взламывая асфальт на дорогах».</p>	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
19	<p>Обучение игре на духовых инструментах во времена античности</p> <p>В античные времена приёмы обучения игре на духовых инструментах, как и методы преподавания в любом ином историческом периоде, были связаны с культурным уровнем общества, с эстетическими установками времени. В IX веке до новой эры в Палестине в торжествах освящения храма царя Израильско-Иудейского царства Соломона участвовало 120 трубачей. Можно предположить, это был первый в истории человечества оркестр. До нас не дошло имя руководителя музыкального коллектива, но, готовясь к выступлению, этот талантливый человек не мог обойтись без заранее подготовленных и обдуманных педагогических приёмов. В Древней Греции обучение игре на духовых инструментах было увязано с канонами т. н. «музыческого» искусства». Греки считали, что музыка оказывает воздействие на формирование внутреннего мира человека и выполняет воспитательные функции. Поэтому поощрялись те музыкальные лады, которые, по мнению философов, пробуждают в людях мужество. Обязательными были следующие учебные дисциплины: ораторское искусство, сочинение и исполнение музыки, этика, философия и гимнастика.</p>	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала
19	<p>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</p> <p>В античные времена приёмы обучения игре на духовых инструментах, как и методы преподавания в любом ином историческом периоде, были связаны с культурным уровнем общества, с эстетическими установками времени. В IX веке до новой эры в Палестине в торжествах освящения храма царя Израильско-Иудейского царства Соломона участвовало 120 трубачей. Можно предположить, это был первый в истории человечества оркестр. До нас не дошло имя руководителя музыкального коллектива, но, готовясь к выступлению, этот талантливый человек не мог обойтись без заранее подготовленных и обдуманных педагогических приёмов. В Древней Греции обучение игре на духовых инструментах было увязано с канонами т. н. «музыческого» искусства». Греки считали, что музыка оказывает воздействие на формирование внутреннего мира человека и выполняет воспитательные функции. Поэтому поощрялись те музыкальные лады, которые, по мнению философов, пробуждают в людях мужество. Обязательными были следующие учебные дисциплины: ораторское искусство, сочинение и исполнение музыки, этика, философия и гимнастика.</p>	Самостоятельная работа: духовые инструменты во времена античности

<p>20</p> <p>Обучение игре на духовых инструментах в эпоху Средневековья и Возрождения</p> <p>В эпоху раннего Средневековья церковь поощряла лишь хоровую музыку, «исключающую всякое индивидуальное проявление, будь то импровизация, жестикуляция или танец». В послании епископа Никиты говорилось: «Каждый включает свой голос в звучание согласно пьющего хора, чтобы он не выделялся для бесстыдного показа». Эти музыкальные установки не могли не сказаться на воспитании флейтистов и трубачей. Можно предположить, что основной задачей преподавания игры на этих инструментах было достижение чувства ансамбля и динамического баланса. В XII–XIII веках в Западной Европе установились незыблемые музыкально-исполнительские принципы, получившие название <i>Ars antiqua</i>. Эти принципы, безусловно, легли в основу методики обучения игре на духовых инструментах. Согласно канонам <i>Ars antiqua</i>, все музыкальные сочинения должны быть непременно в трёхольном размере (3/4, 3/2 или 9/8), голоса ансамбля должны звучать на кварту, квинту или октаву, во всех голосах должна соблюдаться единая ритмика. Вокальная партия, как правило, дублировалась инструментальной. Иногда верхний голос украшался короткой импровизацией. Духовые инструменты не участвовали в церковной службе, но во время пиров и уличных праздников флейты и трубы играли в унисон с певцами, помогая хору поддерживать интонационную устойчивость. Звучание духовых инструментов, безусловно, придавало музыке особую мощь и блеск. В XIV веке зародилось профессиональное преподавание игры на духовых инструментах. В городах средневековой Европы были организованы корпорации музыкантов-духовиков (<i>Stadtpfeiferei</i>), где велось обучение игре на флейтах, шалмеях, трубах.</p>	<p>2</p> <p>Самостоятельная работа: роль инструментов</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17</p> <p>3</p> <p>1</p>
<p>21</p> <p>Обучение игре на духовых инструментах в Европе XVIII века</p>	<p>В начале XVIII века яркими исполнителями и преподавателями игры на духовых инструментах были А. Вивальди (ок. 1678–1741) и Г.Ф. Телеман (1681–1767).</p>	<p>2</p> <p>Самостоятельная работа: послушать произведения</p>
		<p>3</p> <p>2</p>

22	Методические взгляды профессоров Европейских консерваторий XIX века	<p>В XIX веке искусство игры на духовых инструментах достигло очень высокого уровня. Этому способствовало открытие в городах Европы консерваторий, публикация новой интересной методической литературы, творческая деятельность выдающихся европейских композиторов XIX века, создание новых симфонических коллективов, открытие фирм, усовершенствующих конструкции духовых инструментов и создающих новые инструменты. Самой известной консерваторией того времени являлась Парижская консерватория, которую в разное время курировали лучшие музыканты Европы, среди них Жюль Массне (1842–1912), Камиль Сен-Санс (1835–1921), Шарль Гуно (1818–1893). Профессора европейских консерваторий уделяли много внимания публикации новых методических пособий и школ.</p> <p>Самостоятельная работа: роль педагогов в XIXв</p>	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
23	Методика обучения духовиков в Петербургской консерватории в первые годы их существования	<p><i>Петербургская консерватория.</i> В 1862 году в Петербурге по инициативе А.Г. Рубинштейна, Императорского Русского Музыкального Общества, Великого князя Константина и многих частных лиц, общественных деятелей открылась первая в России консерватория. В начальном периоде её деятельности игру на духовых инструментах преподавали, главным образом, иностранцы, которые ориентировались на педагогический опыт профессоров европейских консерваторий. Среди этих преподавателей наиболее заметными фигурами были: Ц. Чиарди (класс флейты), В. Шубарт (класс гобоя), Э. Коваллини (класс кларнета), В. Вурм (класс трубы). В своей педагогической деятельности они повторяли достоинства и недостатки профессоров Парижской консерватории.</p> <p>Самостоятельная работа: методика Петербургской консерватории</p>	1	2	2	

24	Методика обучения духовиков в Московской консерватории в первые годы их существования	<p>Московская консерватория В 1866 году по инициативе Н.Г. Рубинштейна была открыта консерватория в Москве. Её финансировали ИРМО, члены царской фамилии, Великий князь Константин, многочисленные меценаты. Первыми преподавателями духовых классов Московской консерватории, как и Петербургской, были иностранцы, находящиеся под влиянием методических принципов европейских профессоров. Среди них наибольшим авторитетом пользовались В. Кречман (класс флейты), Э. Медер (класс гобоя), В. Гут (класс кларнета), М. Бартольд (класс валторны), Ф. Рихтер (класс трубы). В первые годы существования Московской консерватории в духовых классах поощрялся, главным образом, тренаж, а не сознательное отношение к учебному процессу. Главной задачей обучения объявлялось не воспитание грамотного музыканта, обладающего яркой артистической индивидуальностью, а узкого специалиста. Был организован зачёт по чтению «с листа». Выпускники были обязаны исполнить не только программу, подготовленную под руководством преподавателя, но и самостоятельно выученное произведение. Инструменты, которыми пользовались студенты и преподаватели обеих русских консерваторий, были далеко не лучшего качества.</p> <p>Самостоятельная работа: методика Московской консерватории</p>	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
25	Современная отечественная методика обучения игре на духовых инструментах	<p>Отечественные педагоги-духовики XX века В.М. Блажевич, Б.А. Диков, Г.А. Орвид, Н.И. Платонов С.В. Розанов, А.И. Усов, А.А. Федотов, В.Н. Цыбин сформировали так называемую «психофизиологическую школу игры на духовых инструментах», основным требованием которой являлось сознательное отношение к исполнительскому процессу. Игра на духовых инструментах рассматривалась ими как сложный психофизиологический акт, управляемый высшей нервной деятельностью человека. Методика обучения игры на духовых инструментах выработала особые художественные требования к исполнителям: «ясность, глубина и отчётливость звука, певучая кантилена, яркая эмоциональность, простота и искренность в выражении чувств». Музыкальный авангардизм, существовавший с конца XIX века до последней четверти XX столетия, внес необходимость совершенствовать исполнительские приёмы XIX века, а также дополнить методику обучения игре на духовых инструментах изучением новых, нетрадиционных исполнительских приёмов. К их числу относятся:</p> <p>Самостоятельная работа: исполнительский процесс отечественных педагогов</p>	3	4	2	

26	Нерешенные проблемы в методике обучения игре на духовых инструментах.	<p>В современной методике обучения игре на духовых инструментах много нерешённых проблем: 1) Методика обучения игре на духовых инструментах плохо увязана с достижениями педагогической науки и музыкальной психологии; 2) Современная методика обучения игре на духовых инструментах рекомендует студентам развивать музыкальное мышление. Между тем, музыкальное мышление, как творческий процесс, не исследовано на теоретическом уровне и в настоящее время находится в стадии изучения. Педагогические рекомендации преподавателей-духовиков по этому вопросу чаще всего не опираются на науку, а основаны лишь на личном опыте; 3) Отбирая учащихся для занятий в классах духовых инструментов, экзаменаторы выявляют физические данные ребёнка, а также задатки музыкального слуха и музыкального ритма. Метод обнаружения перечисленных музыкальных задатков весьма не совершенен. Иногда в отборочном конкурсе побеждает не самый способный ребёнок, а тот, кто уже знаком с процедурой экзамена и заранее знает, что его ждёт на такого рода соревнованиях; и т. д.</p> <p>Самостоятельная работа: авторы методик</p>	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
27	Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.	<p>Общие закономерности творческого процесса. Психология творчества. Движущие силы творчества. Объективное и субъективное в творчестве. Психологические особенности творческой личности. Особенности музыкального творчества. Исполнительское творчество, его специфика. Исполнительский процесс на духовых инструментах как вид творческой деятельности. Художественное своеобразие исполнения на духовых инструментах. Понятие музыкального образа. Образное исполнение как средство раскрытия художественного замысла. Основные выразительные средства, используемые в исполнении на духовом инструменте.</p> <p>Самостоятельная работа Исполнительский процесс на духовых инструментах</p>	2	3	2	
28	Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма.	<p>Понятие музыкального мышления. Виды музыкального мышления. Музыкальное мышление как важнейшее исполнительское средство. Логика развития музыкальной мысли. Анализ музыкальной формы. Особенности исполнительского мышления музыканта-духовика. Фразировочное мышление и его специфика в исполнительстве на духовых инструментах. Дыхание и фразировка. Развитие музыкального мышления. Содержание и замысел художественного произведения. Воплощение. Воображение. Связь музыкального воображения с жизненным опытом. Развитие музыкального мышления. Создание и реализация исполнительского плана. Авторский замысел и творческое исполнение.</p> <p>Самостоятельная работа функции исполнительского процесса</p>	2	3	2	

29	Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа.	<p>Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Виды музыкального слуха: внутренний, внешний, относительный, абсолютный. Мелодический, гармонический, полифонический, темброво-динамический слух. Методы развития слуха. Проблемы музыкального интонирования. Зонная природа звуковысотного слуха. Исполнительская интонация на духовых инструментах. Зависимость точной интонации от координационной работы слуха, губ, языка, дыхания и др. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковой, технической и выразительной сторон исполнения. Психология музыкального восприятия. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.</p> <p>Самостоятельная работа слух как важнейшее средство духовика</p>	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
30						
30	Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала.	<p>Общие способности. Музыкальные задатки и музыкальные способности. Музыкальность. Эмоции в музыке. Музыкальный ритм. Метроритмические ощущения. Музыкальная память. Музыкальный слух как специфическая способность. Структура музыкальной одарённости, исследования Б.М.Теплова в области психологии музыкальных способностей. Психофизическая основа духового исполнительства. Психомоторика. Двигательные ощущения. Специфические способности и их роль в успешности исполнительской деятельности на духовых инструментах.</p> <p>Самостоятельная работа музыкальные способности</p>	2	3	2	
31	Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.	<p>Природа и специфика звукообразования. О звуке. Физические основы законов акустики. Основные характеристики музыкального звука. Тембр, сила, высота, длительность. Общие и специфические принципы звукообразования на 14 духовых инструментах. Современные акустические исследования. Возбудитель звуковых колебаний. Виды духовых инструментов по возбудителю звука.</p> <p>Самостоятельная работа специфические принципы звукообразования</p>	2	3	2	
32	Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.	<p>Закономерности исполнительского процесса. Теории освоения игровых движений. Слуховой и двигательный подход. Психотехнические школы. Значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности в обосновании механизма музыкально-исполнительской деятельности. Понятие рефлекса. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков. Сигнальные системы и их значение в образовании навыков игры. Основы деятельности мозга и их связь с исполнительским движением. Абстрактное мышление. Значение знания психофизиологических основ исполнительского процесса на духовых инструментах для достижения более высоких результатов в воспитании творческой личности музыканта-духовика.</p> <p>Самостоятельная работа освоения игровых движений</p>	2	3	2	

<p>33</p> <p>Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.</p> <p>Общая характеристика исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, дыхания, языка, пальцев и др.). Исполнительские средства играющего на духовом инструменте и их взаимосвязь и взаимообусловленность. Психологические основы исполнительского процесса. Биофизические компоненты исполнительского аппарата: дыхательный аппарат, губной аппарат, язык, двигательный аппарат. Механические компоненты: инструмент, мундштук, трость. Единство всех компонентов функциональной системы в исполнительском процессе. Звуковой результат как обратная связь. Общие средства музыкальной выразительности.</p> <p>Самостоятельная работа Общая характеристика исполнительского аппарата.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17</p>
<p>34</p> <p>Совершенствование постановки. Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки.</p> <p>Смыслоное значение термина постановка. Техника игровых движений. Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. Мышечные зажимы.</p> <p>Естественное положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Значение экономии сил. Совокупность правил постановки, их значение в практической игре на духовых инструментах. Постановка дыхания. Постановка губного аппарата. Наиболее типичные недостатки постановочного процесса, их причины и методы их устранения.</p> <p>Самостоятельная работа повторение материала</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	
<p>35</p> <p>Физиологические основы процесса дыхания.</p> <p>Исполнительское дыхание. Отличие его от простого. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Исследования физиологов о связи между дыхательными мышцами и остальными органами, участвующими в процессе звукообразования. Опора дыхания. Активизация деятельности массы дыхательных мышц во время выдоха на опоре как мощный физиологический стимулятор губного аппарата духовика, возбуждающий и повышающий его работоспособность. Различные типы исполнительского дыхания. Понятие о технике дыхания. Два взгляда на брюшное дыхание. Взаимосвязь исполнительского дыхания с работой губ, языка, пальцев. Влияние психических состояний на процесс дыхания.</p> <p>Самостоятельная работа виды дыхания</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	

36	Техника исполнительского дыхания. Типы дыхания и методы его развития.	Формирование типов дыхания. Функции исполнительского дыхания (энергетическая, резонирующая, регулировочная, музыкально-выразительная). Понятие о технике дыхания. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох. Взаимосвязь исполнительского дыхания с работой губ, языка, пальцев.	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности. Дыхание и музыкальная фразировка. Цезура. Методы развития исполнительского дыхания.				
		Самостоятельная работа функции дыхания	1			
37	Контрольная работа	Самостоятельная работа повторение пройденного материала	2	2		
		Всего:	аудит. 39 самост. 20	59		
7 семестр						
38	Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития.	Работа губ – один из важнейших исполнительских компонентов. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей воздушителя звука на различных духовых инструментах. Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата, понятие «камбушюр». Развитие губного аппарата в двух направлениях: его выносливости и подвижности. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием. Важность чистого интонирования в исполнительском процессе на духовых инструментах. Роль губного аппарата в атаке звука, исполнении штрихов, в артикуляции. Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности.	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Развитие губного аппарата				
39	Функции языка, особенности атаки звука. Развитие техники языка.	Роль языка в звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие атака звука. Виды атак. Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах. Способы их обозначения и особенности исполнения. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Развитие технических приёмов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах.	1	2	2	
		Самостоятельная работа значение штрихов и их применение				
40	Техника пальцев, её значение в практике игры и способы её развития.	Понятие техники пальцев. Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Способность исполнительского аппарата к автоматическим действиям. Особенности развития техники пальцев. Координация, синхронное взаимодействие пальцев и языка. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Способы развития техники пальцев как неотъемлемая часть совершенствования исполнительской техники.	1	2	2	

		Самостоятельная работа техники пальцев	1				
41	Требования к качеству звука и работа над ним.	Исполнительский звук как выразительное средство. Взаимосвязь звука с другими средствами музыкальной выразительности. Звук и чистая интонация. Разнообразие тембровых характеристик звука. Динамика. Филировка звука. Выразительные возможности атаки звука, разнообразие акцентировки. Полнота звучания. Выравнивание регистров по всему диапазону инструмента. Работа над звуком как художественный творческий процесс.	1	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: чистая интонация характеристик звука. Динамика	2				
42	Штрихи на духовых инструментах, их значение и особенности исполнения.	Штрихи как средство художественной выразительности. Определение понятия штрих. Штрих как приём извлечения, ведения и окончания музыкального звука. История возникновения штрихов в практическом применении на духовых инструментах. Отличительные черты штрихов. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на духовых инструментах. Виды штрихов и методы их освоения. Штрихи, исполняемые атакой языка и штрихи, исполняемые без атаки. Технологическая характеристика штрихов. Деташе, маркато, мартеле, стаккато, стаккатиссимо – штрихи, исполняемые твёрдой атакой языка. Штрихи, выполненные посредством мягкой атаки: нон легато, портато, портаменто. Фруллято – штрихи, исполняемый посредством фрикативной атаки. Двойное стаккато – штрихи, выполняемый посредством комбинированной атаки. Штрихи, не связанные с атакой: легато, легатиссимо, акцентированное легато, глиссандо.	1	2	2		
		Самостоятельная работа: художественная выразительность	1				
43	Выразительные возможности дыхания, его связь с динамикой и фразировкой.	Роль исполнительского дыхания в художественной стороне исполнения. Выбор типа дыхания в соответствии с конкретной исполнительской задачей. Роль дыхания в раскрытии смыслового значения фразы. Цезура как грань между частями музыкального произведения и момент для смены дыхания. Связь дыхания с агогикой, динамикой и нюансировкой. Специфика нюансировки на духовых инструментах.	1	2	2		
		Самостоятельная работа смысловое значение фразы	1				
44	Вибрато как технологический приём и как средство художественной выразительности.	Акустическая характеристика вибрато. Исторические предпосылки возникновения вибрато. Виды вибрато. Звуковысотное вибрато (губное) и вибрато громкости (диафрагмальное). Методика развития вибрато. Практика применения вибрато. Способы и приёмы развития. Вибрато как средство художественной выразительности. Эстетические принципы применения вибрато. Вибрато как средство музыкальной фразировки.	1	2	2		
		Самостоятельная работа акустическая характеристика вибрато	1				

45	Работа над музыкальным произведением.	<p>Развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением. Основные этапы в изучении музыкального произведения. Ознакомление с произведением. Формирование исполнительского замысла. Создание исполнительского плана. Проблемы традиций и новаторства. Основные интерпретаторские вопросы. Выработка внутреннего слышания исполнительского варианта. Основные принципы работы над текстом. Анализ музыкальной формы.</p> <p>Определение стилевых особенностей произведения. Метро-ритмическая структура произведения, темп, метроном. Работа по техническому и художественному освоению музыки. Технические эпизоды. Кантанена. Работа над интонацией, фразировкой. Утверждение динамического плана. Агогика. Рубато. Импровизационная сторона исполнения. Разучивание наизусть. Реализация исполнительского замысла.</p>	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
46	Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах.	<p>Объективные и субъективные проблемы чистого интонирования на духовых инструментах. История возникновения и существования видов музыкального строя. Анализ исследований Н.Гарбузова в области музыкальной акустики. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. Интонирование мелодических интервалов. Стой духовых инструментов. Специфические способы коррекции, регулировки интонации на духовых инструментах.</p>	1	2	2	
		<p>Самостоятельная работа: изучении музыкального произведения</p>				
47	Об исполнительской технике и работе над инструктивным материалом.	<p>Единство технической и художественной стороны исполнения. Исполнительская техника как средство раскрытия содержания художественного произведения. Задачи и место техники в творческом процессе. Негативное явление «техницизма». Компоненты исполнительской техники духового: техника губ, техника дыхания, техника языка, пальцевая техника. Психофизиологическая основа исполнительской техники. Способность исполнительского аппарата к автоматическим действиям как сущность развития техники. Многообразие проявлений элементов исполнительской техники в игре на различных духовых инструментах в связи с их спецификой.</p>	1	2	2	
		<p>Самостоятельная работа: техника губ, техника дыхания, техника языка, пальцевая техника</p>				

48	<p>Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.</p> <p>Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Музыкальный слух и интонация. Ощущения от обертонов. Слуховые ощущения. Взаимодействие ощущений. Метроритмические ощущения. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на духовом инструменте. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия. Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении технических и выразительных сторон исполнения.</p>	1	2	2	2
49	<p>Метроритмические основы исполнительского процесса.</p> <p>Музыкальный ритм. Метроритмические ощущения. Ритмическая организация музыкальной ткани. Ритм как важнейший выразительный элемент музыкальной речи. Роль ритма в произведениях моторного и кантиленного плана. Связь ритма с метром и темпом. Характерные метроритмические ошибки. Отношение к метрономическим указаниям. Ритмические и темповые отклонения в исполнительской практике. Внутренний ритм как элемент исполнительского мышления.</p>	1	2	2	
		1	2	2	
50	<p>Музыкальная память</p> <p>Музыкальная память в комплексе музыкальных способностей. Психологическая характеристика памяти. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, мускульная, тактильная, двигательная, эмоциональная, логическая). Музыкальная память - единство слуховых и моторных компонентов. Произвольное и непроизвольное запоминание. Развитие музыкальной памяти. Игра наизусть как расширение исполнительских возможностей музыканта. Методы эффективного запоминания. Абсолютный слух как вид музыкальной памяти</p>	1	2	2	
		1	2	2	
51	<p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Чтение с листа как предпосылка успешного ансамблевого исполнительства. Основные принципы чтения с листа. Слуховой контроль при чтении музыкального материала. Чтение с листа как возможность предварительного ознакомления с произведением. Приобретение навыков чтения с листа на основе исполнительского опыта.</p>	1	2	2	
		1	2	2	

52	Интерпретация. О традициях и новаторстве в музыкальном искусстве. Инструментальное воплощение стилевых особенностей.	Исполнительство как особый вид художественной деятельности. История возникновения исполнительского искусства. Роль исполнителя в процессе музыкальной коммуникации. История развития сольно-инструментального исполнительства. Основные задачи исполнительского искусства. Дифференциация музыкального исполнительства (по специальностям, по количеству участников и соотношению между ними). Музыкальное произведение как объект творчества, как единство материального и идеального. Работа с авторской музыкальной записью. Проблема «исполнитель и произведение». Отражение в художественном исполнении личности автора и личности исполнителя. Полемика по вопросам интерпретации. Традиции и новаторство. Творческое прочтение. Определение стиля как совокупности определённых признаков. Виды и характеристика различных эстетических направлений.	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторить материал				1
53	Экзамен		-	-		
Всего:			аудит.16 самост.16	32		
8 семестр						
54	Методика ансамблевого исполнительства	История ансамблевого исполнительства на духовых инструментах (краткий обзор). Особенности исполнительской деятельности в ансамбле. Основные принципы и задачи ансамблевого исполнительства. Методы работы в ансамбле. Виды ансамблевых навыков. Технология интонирования в ансамбле духовых инструментов. Специфические приёмы ансамблевой игры: взятие дыхания, ауфтакты, цезуры, одновременное снятие. Достижение единства исполнения штрихов, динамического равновесия, характерной тембровой согласованности. Переключение от мелодии к сопровождению. Методика игры в смешанных ансамблях. Ансамбль с фортепиано.	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа ансамблевое исполнительство				1
55	Формы исследовательской деятельности исполнителя.	Создание исполнительской концепции. Постижение авторского замысла как своеобразный вид исследовательской деятельности. Поиск художественного воплощения авторской идеи. Формы научной деятельности исполнителя. Поиск темы, подбор и систематизация материала, строение изложения. Структура научной работы. Владение слогом и профессиональной лексикой. Значение исследовательской деятельности для профессионального роста исполнителя.	1	2	2	
		Самостоятельная работа своеобразный вид исследовательской деятельности				1

<p>56</p> <p>Психологическая подготовка к эстрадному выступлению</p>	<p>Учебные выступления как самостоятельный вид учебной деятельности. Основные задачи – формирование эстрадного поведения, исполнительской воли, стимуляция потребности в самовыражении. Создание благоприятных условий подготовки к выступлению. Подготовка к выступлению в процессе изучения музыкального произведения. Виды отрицательных эмоциональных состояний у учащихся-духовиков и методы их преодоления. Положительные предконцертные состояния. Обучение «саморегуляции» (подготовка, вхождение организма в деятельность) как необходимому условию творческого исполнения. Моделирование концертной ситуации. Состояние творческого вдохновения как оптимальное концертное эмоциональное состояние..</p> <p>Самостоятельная работа Подготовка к выступлению в процессе изучения музыкального произведения.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>57</p> <p>Учебно-воспитательная работа в классе специальности. Формы и методы обучения.</p>	<p>Единство обучения и воспитания – важнейший принцип музыкального образования. Формирование мотивации в обучении. Сохранение интереса к занятиям – важнейшая задача педагога-музыканта. Методы стимулирования. Репродуктивные и продуктивные методы обучения и их взаимосвязь. Преимущества развивающего обучения. Воспитание самостоятельности ученика. Метод наблюдения. Эксперимент. Педагогика творческого поиска</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>58</p> <p>Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Выбор инструмента.</p>	<p>Основные требования к поступающим в духовой класс. Возрастные критерии (для каждого духового инструмента), необходимость медицинского освидетельствования. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Выбор инструмента. Проверка музыкальной одарённости кандидатов. Способы определения качества музыкального слуха, наличия чувства ритма, музыкальной памяти. Выявление способности к художественному восприятию. Значение уровня развития общих способностей для освоения музыкального инструмента.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>59</p> <p>Виды музыкального слуха и методы его развития.</p>	<p>Значение развития музыкально-слухового комплекса для обучения игре на духовых инструментах. Виды музыкального слуха. Абсолютный слух как специфический навык, единство его врождённых и приобретённых качеств. Относительный слух. Ладовое чувство и интервальный слух. Значение изучения интервалов для мелодического интонирования. Необходимость воспитания внутреннего слуха и способы его развития. Развитие тембрового, формообразующего, гармонического, жанрового слуха. Педагогические методы формирования у учащегося необходимых слуховых представлений.</p> <p>Самостоятельная работа виды музыкального слуха</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

60	Воспитание музыкального ритма.	<p>Ритм как наиболее яркое и выразительное исполнительское средство музыканта-духовика. Воспитание метроритмической пульсации, основы ритмического чувства исполнителя. Различия в трактовке метроритма. Трудности в достижении ритмичного исполнения и способы их преодоления. Характерные ритмические ошибки обучающихся игре на духовых инструментах. Метроритмические комбинации. Роль подбора репертуара в последовательном воспитания ритмического чувства учащегося. Значение технического материала в работе над ритмом. Опорные точки и их значение в работе над техническим материалом.</p> <p>Самостоятельная работа развитие чувства ритма</p>	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
61	Развитие всех видов музыкальной памяти.	<p>Непроизвольное запоминание как наиболее распространённый у учащихся принцип заучивания наизусть Обучение процессам запоминания как специально организованным умственным действиям. Конструктивная память. Развитие произвольной логической музыкальной памяти. Смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов, смысловое соотнесение. Обращение внимания на простейшие элементы музыкальной ткани: интервалы, аккорды, секвенции и т.п. Обучение умению выучивать произведение без инструмента. Отрицательные последствия «зубрёжки».</p> <p>Самостоятельная работа Развитие музыкальной памяти</p>	1	2	2	
62	Общая постановка. Положение корпуса, головы, рук и ног.	<p>Понятие «общей постановки». Специфика её формирования в обучении музыканта-духовика. Основные принципы постановки: естественность, рациональность, свобода, артистизм. Целесообразность постановки. Специфические особенности общей постановки в зависимости от вида духового инструмента. Общая постановка как основа правильного формирования игровых движений. Зависимость постановки от положения игры на инструменте (стоя и сидя).</p> <p>Самостоятельная работа Зависимость постановки</p>	2	3	3	
63	Основные проблемы постановки дыхания.	<p>Специфика постановки дыхания. Разъяснение функций исполнительского дыхания (энергетическая, резонирующая, регулировочная, музыкально-выразительная). Воспитание навыков управления исполнительским дыханием при вдохе и выдохе, этапы постановки исполнительского вдоха и исполнительского выдоха. Объём вдоха и его значение при игре. Обучение игре на опоре дыхания. Методы освоения техники дыхания. Работа над установлением координации дыхания с другими элементами звукового аппарата музыканта-духовика. Объяснение роли дыхания в освоении инструмента.</p> <p>Самостоятельная работа виды дыхания и значение</p>	1	2	2	

64	Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки.	Техника игровых движений. Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. Мышечные зажимы. Естественное положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки.	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа влияние гамм				
65	Работа над постановкой как процесс профессионального роста на всех этапах обучения.	Основные этапы работы над постановкой. Воспитание навыка постоянного самонаблюдения за состоянием игрового аппарата. Задачи начальной постановки. Особенности постановочной работы в средних и старших классах ДМШ. Обучение анализу собственных ощущений, навыку самоконтроля. Пересмотр (при необходимости) и совершенствование постановки в период обучения в музыкальном училище. Контроль за постановкой как обязательное условие гармоничного развития учащегося.	1	2	2	
		Самостоятельная работа повторить пройденный материал				
66	Организация и методика проведения урока.	Организация учебного процесса в условиях индивидуального обучения. Применение различных форм проведения уроков. Метод наблюдения как основа для анализа особенностей развития ученика, фиксирования результатов обучения и управления процессом обучения. Примерная структура урока: проверка результатов самостоятельной подготовки, исправление её недостатков, приобретение учеником новых знаний. Конкретные задачи урока. Формирование новых игровых навыков, совершенствование и закрепление старых, развитие профессионального мышления, воспитание самостоятельности как стратегия обучения. Основные музыкально-педагогические принципы: принцип последовательного нарастания трудностей, сохранение единства технических и художественных требований. Распределение времени урока. Классная работа как разъяснение задач самостоятельной (домашней) работы. Применение формы коллективных уроков, метод слушания друг друга.	1	2	2	
		Самостоятельная работа план работы самостоятельных занятий				
67	Организация самостоятельных занятий учащихся	Взаимодействие двух форм учебной деятельности: классных уроков и самостоятельных домашних занятий. Задачи самостоятельной работы учащегося. Роль педагога в организации домашних занятий ученика. Мотивация, планирование, режим, систематичность домашних занятий, определение методов работы над заданием. Значение регулярных занятий. Установление объема задания в соответствии с возможностями ученика. Воспитание у учащегося сознательного отношения к занятиям как основная цель организации его самостоятельной работы.	1	2	2	
		Самостоятельная работа повторить пройденный материал				

68	Продолжительные звуки как средство укрепления исполнительского аппарата.	<p>Работа над продолжительными звуками как одно из специфических и необходимых упражнений духовика. Значение игры продолжительных звуков для укрепления дыхания и формирования выразительного звука. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Использование игры продолжительных звуков для работы над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.</p> <p>Самостоятельная работа игра длинных звуков-влияние на качество звука</p>	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
69	Работа над техническим материалом. Гаммы и арпеджио. Этюды.	<p>Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объём гамм и арпеджио трезвучий (определённый для каждого периода обучения) и способы их исполнения. Значение систематической работы над гаммами и арпеджио. Интонация в гаммах. Выработка ровного звучания. Ритмичность исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий. Особенности изучения этюдов как технических пьес. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Особенности работы над этюдами. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.</p> <p>Самостоятельная работа роль гамм и этюдов для духовика</p>	1	2	2	
70	Изучение художественных произведений в ДМШ и музыкальном училище.	<p>Работа над музыкальными произведениями – основное содержание занятий в классе специального инструмента. Основные этапы в разучивании произведений и их особенности. Обучение навыкам работы над художественным произведением. Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки. Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей. Основная цель обучения работе над художественными произведениями – подготовка учащихся к будущей самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа разбор произведения ДМШ</p>	1	2	2	
71	Направление работы в средних и старших классах.	<p>Основные аспекты последующих занятий: закрепление рациональной постановки, работа над развитием звука, совершенствование технических приёмов игры, воспитание навыков художественного исполнения музыки.</p> <p>Самостоятельная работа повторение материала</p>	1	2	2	
72	Дифференцированный зачет	Самостоятельная работа повторение пройденного материала, разбор произведения для ДМШ	1	2		
		Всего:	аудит. 21 самост. 21	42		
		ИТОГО:	аудит. 110 самост. 55	165		

РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

6 семестр

1	Организация детских духовых оркестров	Введение в предмет. Условия организации детских духовых оркестров – оформление кабинета, создание библиотеки.	2	4	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17	
2	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах	Самостоятельная работа: оформить стенд для кабинета.	2				
		Принципы отбора кандидатов для обучения игре на различных духовых инструментах. Методика подбора инструмента.	2	4	2		
3	Требования к руководителю	Самостоятельная работа: провести отбор кандидатов среди учащихся по педагогической практике	2				
		Основные требования к руководителю детского духового оркестра: владение теоретическими и практическими знаниями.	2	4	1		
4	Составы духовых оркестров	Самостоятельная работа: знать требования к руководителю оркестра.	2				
		Малые, средние и большие составы духовых оркестров.	5	7	2		
5	Учебно-воспитательная работа	Самостоятельная работа: составить таблицы по всем составам духовых оркестров, знать все составы духовых оркестров.	2				
		-общемузыкальная работа; -обучение игре на инструменте; -оркестрового-ансамблевая подготовка; - воспитательная работа в детском духовом оркестре.	4	8	2		
		Самостоятельная работа: написать план-конспект открытых уроков.	4				
6	Творческая и организационная работа руководителя оркестра	Самостоятельная работа: составить сценарий концерта-лекции, работа со студенческим духовым оркестром.	8	18	3		
		- подготовка дирижера к репетиции; - методика репетиционной работы с оркестром; - подготовка оркестра к репетиции; - работа над художественным репертуаром; - чтение с листа; - концертное выступление оркестра; - концерт-лекция	10				
7	Планирование работы оркестра	Планирование работы на месяц, год руководителя духового оркестра.	7	9	3		
		Самостоятельная работа: составить план работы на месяц, год.	2				
8	Порядок хранения и уход за музыкальными инструментами,	Правила хранения, уход и учет музыкальных инструментов (деревянные и медные) и литературы.	2	4	2		
		Самостоятельная работа: составить свою библиотеку	2				

литературы					
9	Дифференцированный зачет		2	2	
		ИТОГО:	аудит. 40 самост. 20	60	

**РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ
ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ, ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ»**

8 семестр

1	Репертуар 1 класса ДМШ: инструктивный материал	a) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами; Самостоятельная работа сборники для 1 класса	1	2	2	OK 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
			1			
2	Репертуар 1 класса ДМШ: художественный материал	a) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) работа над гаммами; г) работа над упражнениями; д) работа над этюдами	2	3	3	
	Репертуар 2 класса ДМШ: инструктивный материал	Самостоятельная работа сборники для 1-2 класса	1			
3	Репертуар 2 класса ДМШ: художественный материал	a) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера	1	2	3	
		Самостоятельная работа сборники для 2 класса	1			
4	Репертуар 3 класса ДМШ: инструктивный материал	a) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	3	3	
	Репертуар 3 класса ДМШ: художественный материал	г) работа над пьесами кантиленного характера; д) работа над пьесами подвижного характера;				
		Самостоятельная работа сборники для 3 класса уметь ориентироваться	1			
5	Репертуар 4 класса ДМШ: инструктивный материал	a) работа над гаммами; б) работа над упражнениями;	2	3	3	
	Репертуар 4 класса ДМШ: художественный материал	в) работа над этюдами; г) работа над пьесами кантиленного характера; д) работа над пьесами подвижного характера;				
		Самостоятельная работа сборники для 4 класса уметь ориентироваться	1			
6	Репертуар 5 класса ДМШ: инструктивный материал	a) работа над гаммами; б) работа над упражнениями;	1	2	2	
		в) работа над этюдами;				
		Самостоятельная работа сборники для 5 класса уметь ориентироваться	1			
7	Репертуар 5 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	a) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера;	3	4	3	
	Репертуар 5 класса ДМШ: художественный	в) работа над произведениями крупной формы;				
		Самостоятельная работа сборники для 5 класса уметь ориентироваться	1			

	материал (крупная форма)					
8	Репертуар 6 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами; Самостоятельная работа сборники для 6 класса уметь ориентироваться	1 1	2	2	
9	Репертуар 6 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) работа над произведениями крупной формы;	2			ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 6, 7, 11, 15-17
9	Репертуар 6 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	Самостоятельная работа сборники для 6 класса уметь ориентироваться	1	3	3	
10	Репертуар 7 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами; Самостоятельная работа сборники для 7 класса уметь ориентироваться	2 1	3	2	
11	Репертуар 7 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) работа над произведениями крупной формы;	2			
11	Репертуар 7 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	Самостоятельная работа сборники для 7 класса уметь ориентироваться	1	3	3	
12	Репертуар 8 класса ДМШ: художественный материал	а) работа над пьесами; б) работа над произведениями крупной формы; Самостоятельная работа сборники для 8 класса уметь ориентироваться	2 1	3	3	
13	Репертуар младших классов ДМШ (1-2 кл.)	а) постановка; б) основные приемы игры; в) основы ритма; г) нюансировка и динамика; д) развитие интонационного слуха; е) развитие художественного мышления Самостоятельная работа сборники для 1-2 класса уметь ориентироваться	4 1	5	3	
14	Репертуар средних классов ДМШ (3-4 кл.)	а) основы технического развития (упражнения, гаммы, этюды); б) произведения классического репертуара; в) произведения современных композиторов; г) произведения татарских композиторов; д) обработки народной музыки Самостоятельная работа сборники для 3-4 класса уметь ориентироваться	4 1	5	3	

15	Репертуар старших классов ДМШ (5-6 кл.)	а) этюды, упражнения; б) особенности исполнения произведений классического репертуара; в) сонатины, вариации; г) кантилена; д) произведения татарских композиторов; е) обработки народной музыки Самостоятельная работа сборники для 5-6 класса уметь ориентироваться	4	6	3	
16	Репертуар выпускных классов ДМШ (7-8 кл.)	а) инструктивный материал (упражнения, этюды); б) произведения крупной формы (концерты, сонаты, вариации); в) кантилена; г) произведения виртуозного характера; д) оригинальные пьесы, в т.ч. обработки народной музыки; е) произведения татарских композиторов Самостоятельная работа сборники для 7-8 класса уметь ориентироваться	4	6	3	
17	Дифференцированный зачет	Контрольный урок Самостоятельная работа повторить пройденный материал	1 1	2		
		Всего:	аудит.38 самост.19	57		
		Итого:	аудит.188 самост.94	282		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература по истории духовой музыки;
- , справочные пособия;
- пульт для нот;
- духовые инструменты;
- фортепиано;
- ноты изучаемых произведений;
- зеркало (для занятий ритмикой).

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976
2. Апатский В. Духовое вибрато. Киев, 1979
3. Багадуров В., Гарбузов Н., П. Зимин Музыкальная акустика. М., 1954
4. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980
5. Баранцев А. Мастера игры на флейте. Профессора Петербургской консерватории 1862-1985г.г. – 1990.
6. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
7. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха М., 1955
8. Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979
9. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
11. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов. М., 1976
13. Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов. М., 1966
14. Докшицер Т. Штрихи трубача. М., 1976
15. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. М., 1979
16. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1991 г.
17. Кобец И. Система домашних занятий трубача. Киев, 1965
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
19. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
20. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. М., 1976
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М., 1958
22. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое. М., 1971
23. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1953
24. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М., 1938
25. Селянин А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача. М., 1983
26. Смирнова А. Некоторые методические и исторические аспекты развития отечественного исполнительства на флейте. Казань. 2000г.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
28. Терёхин Р., Е. Рудаков Вибрато на фаготе. М., 1964
29. Усов Ю. Современный советский репертуар для духовых инструментов. М., 1966

30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Федотов А., В. Плахоцкий О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. М., 1964
32. Яворский Н. Обучение игре на медном инструменте в первоначальный период. М., 1959
33. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 под редакцией М., 1976г.
34. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего совершенствования. М., 1981
35. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 1991г

Литература по ритмике

1. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М., 1986г.
2. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980.- 192 с.
4. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. 2-е изд., пересмотрен. – М.: Искусство, 1987.- 48 с.
5. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.- 80 с.
6. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.
8. Ткаченко Т. Народные танцы. — М., 1975.
9. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.,1978
10. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М., 1980.

Интернет-ресурсы

- <http://www.tagmuscol.ru/>
- <http://www.dissercat.com/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.tsiac.ru/>
- <http://textcol.ru/>
- <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
- <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека
- http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
- <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
делать педагогический анализ ситуации в классе по специальности;	практические занятия
проводить учебно-методический анализ литературы;	практические занятия, контрольная работа
использовать классические и современные методики преподавания игры на инструменте;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен, реферат
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа контрольная работа, зачет, экзамен
выбрать репертуар, исходя из уровня подготовки оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические занятия
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, зачет, реферат
знания:	
требования к личности педагога;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен, тестирование
творческие и педагогические исполнительские школы, современные методики обучения игре на инструменте;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, зачет, тестирование, реферат
профессиональную терминологию;	практические занятия, контрольная работа, тестирование
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен
оркестровый репертуар для различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование
художественно-исполнительские возможности инструментов духового оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, реферат
базовый оркестровый репертуар	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включен в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.04 Государственный экзамен "Педагогическая подготовка" по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин" и "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса").

Критерии оценивания ответа

Разделы «Методика обучения игре на инструменте», «История духовой музыки», «Методика работы с творческим коллективом» и «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ»

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.